Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 23/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Favorecer un espacio de exploración corporal y expresiva donde los y las participantes descubran las diferentes formas de construir figuras con sus cuerpos, comprendiendo la importancia del trabajo en equipo, la escucha mutua y la conciencia del valor individual dentro del colectivo. A través del juego teatral y la creación conjunta, se busca fortalecer la confianza, la coordinación y la sensibilidad hacia el otro, reconociendo el cuerpo como territorio de expresión, comunicación y encuentro.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Figuras de lo que somos Para este primer momento se iniciará el encuentro con una breve bienvenida en círculo a respirar juntos y a sentir el espacio compartido, reconociendo la presencia de cada cuerpo en el lugar. Luego, se propone un diálogo inicial con preguntas generadoras como: "¿Qué significa para ustedes hacer parte de un grupo?" "¿Cómo nos escuchamos y nos entendemos sin palabras?"	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con el encuentro se hará después de la conversación, una dinámica corporal de conexión grupal: Los y las participantes se desplazan libremente por el espacio al ritmo de una música suave. Al escuchar una señal (un sonido, una palabra o una pausa en la música), deben detenerse y formar una figura con la persona más cercana, usando solo sus cuerpos. Cada figura se mantiene unos segundos, respirando juntos, sintiendo el peso, el equilibrio y la cercanía. Se repite varias veces, variando el número de integrantes por figura (parejas, tríos, grupos más grandes). Al finalizar, el grupo se reúne nuevamente en círculo para reflexionar: "¿Cómo fue construir una figura con otros?" "¿Qué descubrimos al sentirnos parte de una forma colectiva?"	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Marcadores borrables - Bafle
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	A través de la dinámica "Somos figura, somos conjunto" se realizará un momento, donde el grupo profundiza en la creación colectiva de figuras corporales, reconociendo cómo cada	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

		cuerpo aporta a la forma común y cómo la escucha y la coordinación permiten que la figura cobre vida. invita a los y las participantes a moverse libremente, probando diferentes niveles (suelo, medio, aire) y direcciones. Se propone imaginar que cada movimiento deja una "huella" en el espacio, un rastro que cuenta algo de sí mismos. Se pregunta: "¿Cómo se siente mi cuerpo cuando ocupa mucho espacio? ¿Y cuándo ocupa poco?" "¿Qué forma tiene mi cuerpo hoy?" Se forman tríos o pequeños grupos. Cada grupo recibe la consigna de crear una figura corporal colectiva que represente una idea o palabra (por ejemplo: unión, equilibrio, libertad, confianza). Se invita a experimentar con diferentes apoyos, distancias y puntos de contacto. Se resaltan aspectos como la comunicación no verbal, la escucha corporal y la coordinación con los demás.	**Materiales:** - Bafle
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar se realizará una dinámica donde Cada grupo muestra su figura al resto. Los demás observan en silencio y luego expresan lo que percibieron (formas, emociones, relaciones entre cuerpos). Se invita a reconocer que cada figura es única y valiosa porque surge del aporte de todos sus integrantes. Todo el grupo, en conjunto, crea una gran figura con todos los cuerpos. Se	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

		experimenta cómo se siente ser parte de una forma común. Se reflexiona sobre la proximidad (proxemia), el cuidado mutuo y el valor individual dentro del todo.	
20min	**5. Valoración**	.En círculo, cada participante comparte una palabra o gesto que exprese lo que descubrió al construir figuras colectivas. "¿Qué sentí al ser parte de una figura?" "¿Qué pasaría si faltara alguien de la figura?"	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A